

# HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO ALTERNATIVA DIDÁTICA

DE SOUZA, Alexander Augusto Silva<sup>1</sup>; FERRACIOLI, Luciano Junior<sup>1</sup>;  
RODRIGUÊS, Mateus Felipe<sup>1</sup>; DA SILVA, Poliana Martins<sup>1</sup>; PEDROSO,  
Weverton Rissato<sup>1</sup>; SILVA, Camila Vieira<sup>2</sup>

## RESUMO

O trabalho foi feito com o auxílio das normas da BNCC, que determina que os professores encontrem formas didáticas diversificadas e interdisciplinares, para que o aluno possa entender o conteúdo aplicado, pois de forma prática ele observa aonde aquele assunto a ser estudado se aplica no seu cotidiano, visando mostrar uma forma mais lúdica e interativa de se aplicar os conteúdos, e encontramos então através de pesquisas, e auxílio dos professores essa forma de aplicar o conteúdo de Ciências.

Palavras chave: Didática, interdisciplinar, História em quadrinho.

## ABSTRACT

The work was done with help of BNCC rules, which determine what the teachers will find diverse and interdisciplinary didactics forms, for whom the student can understand the applied content, because in a practical way the student can see how to apply the studied content to their everyday activities, showing a more playful and interactive way to do it, and then shows through research, and teacher's help this way to apply the science content.

Keywords: Didactics, Interdisciplinary, Comics.

## INTRODUÇÃO

Atualmente a grande preocupação dos professores é saber se o conteúdo está sendo absorvido pelo aluno segundo Teixeira e Vaz (2001), alguns métodos dinâmicos de ensino apresentam maior eficiência no aprendizado em sala de aula, métodos como histórias em quadrinho, aulas práticas, vídeos, tirinhas, entre outros, pois não adianta apenas aplicar a teoria,

em uma sociedade que cada vez mais valoriza a tecnologia como objeto de estudo. Em primeiro lugar, deve-se fugir de biografias longas, repletas de datas, sem nenhuma referência à filosófica e às ideias científicas, ao contexto temporal, social e cultural daquilo que se está ensinando (MARTINS, 1993).

Diante da grande dificuldade em que os alunos encontram para compreender o ensino de ciências, foi separado em específico a ação de defesa que ocorre no interior celular. Para ser consideravelmente expressivo, foi elaborado uma história em quadrinho, mostrando o funcionamento de cada organela, desde o reconhecimento do vírus invasor até a sua ação final para detê-la. Por tanto, sendo utilizado como base um dos filmes da Marvel Studios, para elaboração da história, onde os personagens são as organelas vivendo em uma célula que é considerada como seu mundo. Enquanto alguns professores do ensino fundamental ainda discutem sua validade como recurso de ensino/aprendizagem, ou uma equivocada interpretação de que quadrinhos servem apenas como um incentivo para a literatura, as HQs já são percebidas por outros autores como mais uma mídia disponível para o ensino e aprendizagem (VERGUEIRO; RAMOS, 2009).

A base inicial do trabalho é fundamentada no pensamento de Gaston Bachelard, filósofo que valorizou a razão e a imaginação como forças propulsoras e significados do mundo, no campo das ciências, ao enfatizar o pensamento criativo como ponto fundamental nos processos inovadores. Bachelard refletiu sobre a importância da liberdade do homem ao produzir ciência, tecnologia e arte, como bens a serem partilhados pela humanidade. Nessa qualidade de produção diferenciadas, ele deu igual valor ao conhecimento e à poética relacionando-os aos planos da razão e imaginação. Entendo a escola como o espaço de manifestação da cultura (WILLIAMS, 2003).

## **OBJETIVO**

O trabalho apresentado coloca como exemplo o mecanismo de defesa realizado pela célula, sendo expresso em forma de quadrinho, para maior compreensão dos alunos, conseqüentemente abrange outras disciplinas como

artes, português, dentre outras, sendo assim se tornando um trabalho interdisciplinar, favorecendo a imaginação dos alunos gerando um ambiente mais descontraído e lúdico para se aprender.

## **METODOLOGIA**

O trabalho apresentado seguiu o método de estudo exploratório por meio de pesquisa bibliográfica, que de acordo com Pizzani (2012) “pode ser realizada em livros, periódicos, artigo de jornais, sites da Internet entre outras fontes”.

Conforme o trabalho apresentado, foi realizado pesquisas sobre importância de novos métodos de ensino, em artigos científicos nacionais, acessados pela plataforma do Google acadêmico.

## **RESULTADOS**

Através da metodologia aplicada, foi possível melhor compreensão do conteúdo a ser aplicado, de acordo com a aplicação do trabalho os alunos podem de forma mais lúdica interagir com conteúdo, é evidente compreensão de forma mais simples das organelas e suas funções quando visto desta forma, pois os alunos interagiram adentrando e vivenciando na história.

## **Conclusão**

Conclui-se que o ensino é mais prático quando há maneiras diferentes de ensinar, pois a atenção se torna completamente focada ao assunto, fazendo com que o aluno possa idealizar o que está sendo passado.

## **REFERÊNCIAS**

DOS SANTOS, Taís Conceição; PEREIRA, Elianae Genésia Corrêa. História em quadrinhos como recurso pedagógico. **Revista práxis**, Três Poços, v. 5, n.

9, p. 52-96, jun. 2013. Disponível em:

<<http://revistas.unifoa.edu.br/index.php/praxis/article/view/603>> Acesso em: 4 out. 2019.

KAWAMOTO, Elisa Mári; CAMPOS, Luciana Maria Lunardi. Histórias em quadrinhos como recurso didático para o ensino do corpo humano em anos iniciais do Ensino Fundamental. **Repositório institucional UNESP**, Bauru, v. 20, n. 1, p. 147-158, jan. 2014. Disponível em:

<<https://repositorio.unesp.br/handle/11449/135389>> Acesso em: 4 out. 2019.

MARTINS, Roberto de Andrade. **Abordagens, métodos e historiografia da história da ciência**. /n: MARTINS, Angela Maria (ed.). O tempo e o cotidiano na história. São Paulo: Fundação para o Desenvolvimento da Educação, 1993.

Disponível em: <file:///C:/Users/Junior/Downloads/45-140-1-PB.PDF>.

Acessado em: 9 de out. 2019.

Neves, Sílvia da Conceição. "A história em quadrinhos como recurso didático em sala de aula." (2012). Disponível em:

<<http://bdm.unb.br/handle/10483/5588>>. Acesso em: 6 de out.2019.

PIZZANI, Luciana. A ARTE DA PESQUISA BIBLIOGRÁFICA NA BUSCA DO CONHECIMENTO. **Revista Digital de Biblioteconomia e Ciências da Informação**, Campinas, p. 53-66, 13 jul. 2012. Disponível em:

<file:///C:/Users/valco/Downloads/1896-Texto%20do%20artigo-2549-1-10-20150409.pdf.> Acessado em: 10 de out. 2019.

REBOLHO, Marília Chistiana Tenorio; CASAROTTO, Raquel Aparecida; AMADO JOÃO, Silvia Maria. Estratégia para ensino de hábitos posturais em crianças: história em quadrinhos versus experiência prática **Revista USP**, São Paulo, v. 16, n. 1, p. 46-51, jan/mar. 2009. Disponível em:

<<https://www.revistas.usp.br/fpusp/article/view/12124>> Acesso em: 3 out. 2019.

VERGUEIRO, Waldomiro; RAMOS, Paulo. **Muito Além dos Quadrinhos: Análises e Reflexões sobre a 9ª Arte**. São Paulo: Devir Livraria, 2009.

Disponível em: <<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199532731019.pdf>>.

Acessado em: 10 de out. 2019.

WILLIAMS, Raymond. Marxismo e literatura. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

Disponível em:

<<https://www.acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/13663/DISSERTACAO%20DE%20MESTRADO%20-%20VERSAO%20FINAL.pdf?sequence=1>>.

Acessado em: 10 de out. 2019.