

ANÁLISE DO POSTO DE TRABALHO DE UM PROFISSIONAL TATUADOR NO ESTÚDIO

CAMILA. BASTOS DO PRADO.; ANDOLFATO, K. R.

RESUMO

Objetivo: Analisar a postura do tatuador durante a sua jornada de trabalho. **Método:** Foi aplicado um questionário ao tatuador, em seguida a pesquisadora realizou a observação postural. **Resultados:** Através da análise, pode-se observar que possui um vício postural inadequado, permanece muito tempo na mesma postural, causando fortes dores em membros superiores. **Conclusão:** As orientações repassadas sobre a postura adequada a ser dotada ajudará melhorar na disposição durante seu dia a dia.

Palavras-chave: Postura, Jornada de Trabalho, Tatuador.

ABSTRACT

Objective: To analyze the posture of the tattoo artist during his work day. **Method:** A questionnaire was applied to the tattoo artist, then the researcher performed the postural observation. **Results:** Through the analysis, it can be observed that it has an inappropriate postural defect, it remains a long time in the same postural, causing severe pain in the upper limbs. **Conclusion:** The guidelines passed on the proper posture to be endowed will help improve the disposition during your day to day.

Keywords: Posture, Working Time, Tattoo.

INTRODUÇÃO

A arte das tatuagens tem um longo percurso na história, não é um produto cultural recente. As razões para a sua manifestação variam tanto no tempo como no espaço, indo muitas vezes de funcional a ornamental, da utilidade à estética. Fazendo uma retrospectiva no uso da tatuagem ao longo dos tempos, nas sociedades ditas “primitivas” as transformações corporais tinham um carácter preparatório para que os indivíduos pudessem exercer determinadas actividades dentro da sua comunidade (Turner, 1999).

Os ergonomistas contribuem para o projeto e avaliação de tarefas, trabalhos, produtos, ambientes e sistemas, a fim de torná-los compatíveis com as necessidades, habilidades e limitações das pessoas. (IEA, 2000).

Para se entender a postura de cada indivíduo, é necessário considerar e conhecer o indivíduo como um todo, bem como o meio que o circunda. Importante lembrar que as alterações morfológicas, ou simplesmente os desvios posturais, não se organizam por segmentos isolados, ao contrário, quando se instalam, desorganizam o sistema locomotor do indivíduo por completo. (DALLA apud BATISTA, VILLARTA, 1994).

OBJETIVO

O presente estudo teve como objetivo estudar a análise da postura do tatuador durante a sua jornada de trabalho.

MÉTODO

Trata-se de um estudo do tipo Analítica observacional transversal, com estratégia de estudo de caso exploratória, com abordagem direta. O estudo foi realizado em um estúdio de tatuagem, através da análise do posto de trabalho do profissional tatuador. A pesquisadora compareceu ao estúdio, com data previamente marcada e autorizada pelo responsável, realizou a análise da postura e os principais movimentos realizados.

Participando do estudo única e exclusivamente um tatuador do estúdio, após assinatura do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE). Foi utilizado como critério de inclusão o colaborador que atue na profissão de tatuador e que tivesse mais de 10 anos de trabalho, sendo excluídos os trabalhadores não colaborativos, que não trabalhe como tatuador e com dificuldade na compreensão da técnica de avaliação.

Foi constatado na inspeção que o estúdio constitui de 2 tatuadores e 1 secretária. Sendo o colaborador escolhido mais experiente na área, do sexo masculino, com 38 anos de idade.

RESULTADOS

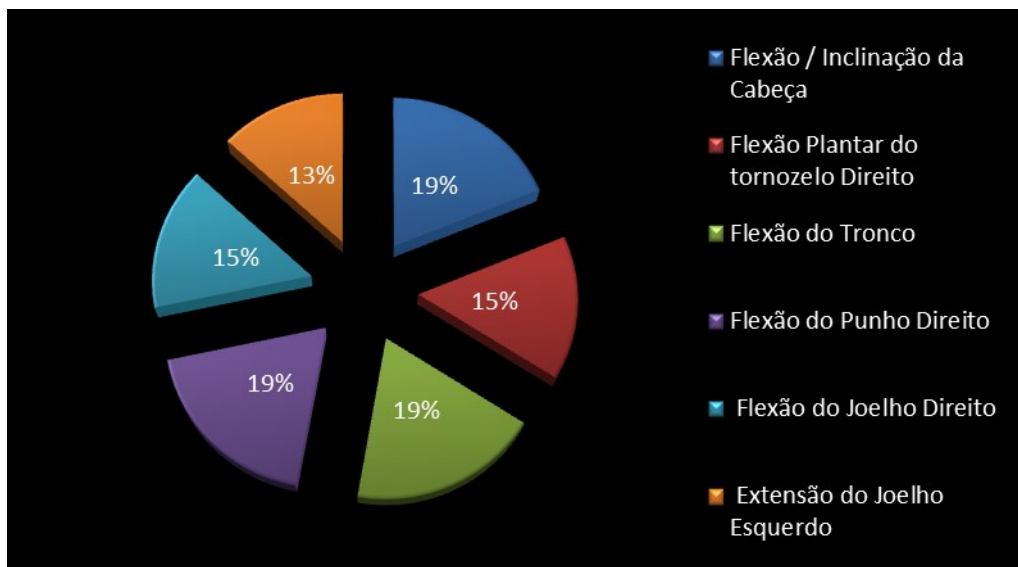
Através do questionário autoaplicável, elaborado pela própria pesquisadora, pode se observar que o colaborador encontra na profissão á 20 anos, sua jornada de trabalho no estúdio é de 10 á 12 horas diariamente de segunda a sexta. O estúdio trabalha com horas extras, realiza em média 50 á 60 horas por semana, o tempo de pausa é insuficiente e seu ritmo de trabalho é ruim (relatou ser muito cansativo).

O colaborador durante a pesquisa relatou que sente fortes dores em cervical, punho e dedos, disse ainda que quando vai dormir acaba se sentindo melhor virando a cervical para o lado esquerdo, pois trabalha o maior tempo inclinando o pescoço para o lado direito, afirmou que não realiza pausa entre um cliente e outro, que tira no máximo 10 minutos para poder se alimentar e descansar, e que não realiza nenhum tipo de alongamento ou relaxamento.

O nível de dor considerada leve foi localizado somente no cotovelo direito. A dor considerada moderado foi apenas no braço direito (por ser destro). Já a dor considerada intensa foi dita pelo colaborador que seria em pescoço mais especificamente quando vira para o lado direito, pois permanece o maior tempo inclinado para este lado. Punho direito também foi considerado pelo tatuador como dor intensa, assim como os dedos, sendo tanto do lado direito como o lado esquerdo, os dedos da mão esquerda é utilizada para “esticar” a pele do cliente para poder realizar a tatuagem.

O Movimento mais realizado pelo colaborador durante seu trabalho foi o movimento de flexão e inclinação da cabeça para o lado direito, flexão do tronco, e punho direito. O tatuador algumas vezes realiza a extensão do joelho esquerdo e conseqüentemente realiza a flexão do joelho direito, associado com a flexão plantar do tornozelo, permanecendo nesta posição por cerca de 3 – 4 horas, á cada atendimento ao cliente.

Segue abaixo o gráfico relatando os principais movimentos realizados durante sua jornada de trabalho, dados coletados através do questionário alto aplicável:



FONTE: AUTORA DA PESQUISA, 2018.

O Movimento mais realizado pelo colaborador durante seu trabalho foi o movimento de flexão e inclinação da cabeça para o lado direito, flexão do tronco, e punho direito. O tatuador algumas vezes realiza a extensão do joelho esquerdo e conseqüentemente realiza a flexão do joelho direito, associado com a flexão plantar do tornozelo, permanecendo nesta posição por cerca de 3 – 4 horas, á cada atendimento ao cliente.

O membro inferior direito (MID) pisa no pedal, a mão direita vai controlando a energia elétrica liberada pela fonte da máquina, criando pequenos e delicados traços do desenho, e conseqüentemente tornando assim o movimento mais realizado durante todo o seu serviço.

Através da observação, pode se passar ao tatuador, erros posturais que adquire, e que pode ser corrigidas durante seu dia a dia, causando mais disposição, e conseqüentemente melhorando o seu serviço, diminuindo também as frequentes dores ocasionadas por estes movimentos repetitivos durante todo o dia, associando com simples alongamentos e exercícios a serem realizados tanto antes, durante como depois á sua jornada.

CONCLUSÃO

Foi possível concluir que a análise postural do tatuador foi essencial para juntos observarmos a postura inadequada adquirida durante seu trabalho, e os principais movimentos realizados, posteriormente foi orientado ao colaborador á

melhor postura a ser dotada, desta maneira havendo uma melhora da disposição durante seu serviço no dia a dia.

REFERÊNCIAS

DALLA apud BATISTA, VILLARTA. **Postura Corporal** (1994).

IEA, International Ergonomics Association. **What is Ergonomics?** (2000). Disponível em: <<http://www.iea.cc/whats/index.html>>. Acesso em: 09 agosto 2018.

Turner, Bryan S. (1999), “**The possibility of primitiveness: towards a sociology of body marks in cool societies**”, *Body & Society*, 5 (2-3), pp. 39-50